

«ИНЫЕ» - ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ АРТ-ПРОЕКТА

Урываев В.А., Гаврилов В.В.

Ярославская государственная медицинская академия, Россия

В работе с арт-проектом «ИНЫЕ» - взаимодействие с творчеством людей, имеющих «психиатрический опыт» - организаторы столкнулись с необходимостью рефлексии этой работы. Одним из важных аспектов проекта становится разносторонняя деятельность в сфере образования.

* Аспект научно-исторический. В конце XIX века, параллельно с ростом общекультурного интереса к «человеку» и становлением психологии как отдельной научной дисциплины, возникает и интерес к проблемам «гениальности и безумия». В России научные исследования художника В.Кандинского и врача-психиатра П. Карпова (20-е годы XX века) не только в полной мере отражают формирующие тенденции, но и в ряде положений опережают исследования европейских специалистов по проблемам маргинальных явлений в области культуры (художественный примитив, творчество детей и душевнобольных). Арт-проект «ИНЫЕ» призван, по замыслу организаторов, развивать эти традиции в новом историческом времени, сохранив идеи междисциплинарного подхода к пониманию творчества людей, «имеющих психиатрический опыт».

* Аспект профессионально-дидактический. Выстраивание напряженного диалога с «ИНЫМИ» стало одной из задач профессиональной подготовки студентов, ориентированных на работу в сфере «помогающих профессий» (медиков, психологов, будущих социальных педагогов и др.). Посещение экспозиции и рефлексия своих переживаний часто обнаруживали во внутреннем мире будущих профессионалов целые «материки» внутренних проблем, которые должны быть переработаны специалистом, предполагающим работать в этой «сумеречной» области.

Отдельно нужно сказать о помощи, которую оказывают «волонтеры». Как правило, в этой работе участвуют студенты вузов, их опыт работы в проекте может быть представлен как одна из форм профессионально-ориентированной практики.

* Аспект социальный, «дестигмационный». Нацеленность на «снятие» барьеров непонимания, существующих между частями общества, критический пересмотр сложившихся стереотипов восприятия - «стигм», «стирание» «психиатрического контекста» в восприятии произведений искусства. Высокая степень нетерпимости создает серьезные препятствия взаимопониманию и взаимодействию людей. Знакомство с произведениями искусства в высшей степени нестандартными (уже по своим внешним признакам), «неклассическими», «внеакадемическими», и часто наблюдающееся явление «резонанса», отклика «в самом себе», позволяет снизить внешнюю конфронтационность и начать внутренний «труд души». Лучшее понимание себя создает условия для лучшего понимания других.

* Аспект «гуманистический», духовный. Раскрытие «инакости» как важного аспекта индивидуального развития, смыкающегося с императивом «мужества быть». «Юродивые» и «блаженные» в истории отечественной культуры, ценности самоопределения в диалоге с Миром, «предельные» и «запредельные» достижения человека, ценность «поступка» и многое другое, запечатленное к культуре и науке, становятся темами широкой общественной дискуссии. В этой дискуссии авторы представленных в арт-проекте работ становятся активными соучастниками (если не лично, то че-

рез свои произведения, предстающими перед каждым зрителем «по иному»).

* Аспект «психотерапевтический» - «арт-терапия». Изучение практики работы в рамках проекта обнаруживает значительные ресурсные возможности арт-терапевтических техник, терапии творчеством, от изотворчества – до поэзии. Систематические занятия в режиме уже «клубной работы» (около полутора лет функционирует студия «Изотера» - изобразительная деятельность и терапия) позволяют рассчитывать на устойчивый эффект такого рода терапевтической практики.

* Аспект «социотерапевтический». Одним из неожиданных эффектов арт-проекта для нас стал эффект терапевтического (оздоравливающего, развивающего) воздействия на «общественное мнение», в частности, на средства массовой информации. За время существования проекта значительно изменился тон высказываний в прессе, систематически проявляется интерес телевидения, мнения посетителей (пришедших уже не на первую экспозицию – всего в Ярославле за время активной экспозиционной деятельности выставок – в различных вариантах - состоялось больше шести) специально изучаются нами с применением анкетного метода. Здесь нельзя не указать на то, что за время существования проекта в его работе приняли участие не только широкие круги вузовской интеллигенции и представители художественной интеллигенции города, студенты-волонтеры, но и все выходящие в городе газеты, включая филиалы российских печатных и электронных СМИ, депутаты областной Думы, администрация области, мэрия г. Ярославля, предприниматели самых различных уровней...

* Аспект «реабилитационный». Согласно исследованиям проф. К. Платонова термин «реабилитация» впервые был использован в судебном процессе над Жанной д'Арк. По своему первому значению он подтверждает «ценность личности», «возвращение прав личности». Не случайно, заметил К. Платонов, слово успешно укоренилось в психиатрической практике, а затем стало эксплуатироваться и остальной медициной. Подчеркивание возможности содержательного диалога между профессиональными художниками, психологами, психиатрами и многочисленными «обыкновенными» гражданами, с одной стороны, и авторами, представившими свои работы в проекте, с другой, – важный пример достижения реабилитационного эффекта.

В этом же ряду находится (в рамках арт-проекта) и отказ от пропаганды «патерналистской» модели отношения к авторам экспозиции, модели «снисходительного покровительства» к гражданам, оказавшимся в положении аутсайдеров. Напротив, пропаганда равноправного, партнерского диалога, взаимного интереса и уважения, признания, взаимообогащения на основе идеологии «творчества», в равной степени присущего всем людям, стремящемуся к росту и развитию.

* Аспект междисциплинарный. Проведение акций арт-проекта «ИНЬЕ» всегда сопровождается развернутой научной дискуссией, к которой привлекаются представители самых различных наук. Статус таких дискуссий обозначен как «конференции». Обмен мнениями в открытой дискуссии позволяет снять некоторые барьеры непонимания уже между профессионалами. Живое общение при обсуждении сложных вопросов позволяет обнаружить и эффекты «взаимообогащения» ученых.

Мы могли бы, продолжая анализ, развернуть и аспекты «художественного», и формирование «толерантности», и «экзистенциальные» аспекты творчества.... Ограничимся сказанным и наше выступление следующим образом.

Подытоживая сказанное, мы хотели бы подчеркнуть, что творчество людей, «имеющих психиатрический опыт», детерминировано глубоко интимными (практически недоступными наблюдению извне) факторами. Это значит, что образцы такого искусства могут появиться спонтанно и неожиданно в любой части света. Это, в свою очередь, означает то, что в такого рода проектах в принципе не может быть «столиц» и «провинций», выставки работ художников-маргиналов могут практически в каждом городе и городке составить экспозицию «мирового» уровня. Многое здесь будет зависеть от «умения организаторов это обнаружить» и «умения зрителей это увидеть».